

**REGULAMIN 3. Akademii BASSOwej**  
**odbywającej się w dniach 22.09 – 28.02.2026 roku**

**§1**

**Postanowienia ogólne**

1. Organizatorem 3. Akademii BASSOwej, zwanej dalej „**Akademią**”, jest Fundacja Finansowanie, Organizowanie Realizacji Twórczych i Edukacyjnych (ul. Nurmiego 26 A, 03-289 Warszawa, NIP 701 – 011 – 95 – 45), zwana dalej „**Organizatorem**”.
2. **Akademia** jest odpłatnym programem edukacyjno-koncertowym, realizowanym we współpracy merytorycznej m.in. z Oleną Brzezińską, Bruno Cocset, Burkhardem Dammannem, Amarillis Dueñas, Krzysztofem Firlusem, Vittorio Ghielmin, Bartoszem Izbickim, Henrykiem Kaspercakiem, Łukaszem Koniecznym, Tomaszem Koniecznym, Richardem Myronem, Marcinem Olakiem, Tomaszem Pokrzywińskim, Justyną Rekść-Raubo, Dominiką Stencel i Rainerem Zipperlingiem organizowanym we współpracy z Domem Pracy Twórczej w Radziejowicach, Muzeum Kresów Rzeczypospolitej Obojga Narodów w Sejnach oraz wybranymi parafiami i instytucjami w Polsce, zwanymi dalej „**Współorganizatorami**”.
3. Celem **Akademii** jest edukacja i popularyzacja wykonawstwa muzycznego, kształtowanie wrażliwości artystycznej i kulturalnej, popularyzacja wiedzy specjalistycznej – muzycznej i okołomuzycznej oraz stworzenie możliwości doskonalenia muzyków instrumentalistów i śpiewaków (w trybie czynnym i biernym), zwanych dalej odpowiednio: „**Uczestnikiem**” lub „**Uczestnikami**”, ze szczególnym uwzględnieniem basowych instrumentów smyczkowych, szarpanych (dawnych lub ich kopii oraz współczesnych), dętych oraz kameralistyki.
4. Dla **Uczestników** aktywnych istnieje możliwość wypożyczenia instrumentów (dawnych lub ich kopii lub współczesnych) na potrzeby zajęć w ramach **Akademii**, na warunkach ustalonych odrębnymi regulacjami.

**§2**

**Czas, miejsce i przebieg**

1. Termin działań **Akademii** obejmuje okres w dniach od 22.09 do 28.02.2026 roku – zajęcia edukacyjne (lekcje dla początkujących i zaawansowanych, próby, wykłady, warsztaty – w tym zajęcia indywidualne i zespołowe) oraz koncerty na terenie Polski.
2. Miejscem wydarzeń **Akademii** jest m.in.: Dom Pracy Twórczej - Pałac w Radziejowicach, kościół pw. Bł. E. Detkensa przy ul. Dewajtis 3 w Warszawie, Muzeum Kresów Rzeczypospolitej Obojga Narodów w Sejnach.
3. Na program merytoryczny **Akademii** składają się muzyczne zajęcia indywidualne lub zespołowe pod kierunkiem wykładowców wymienionych w §1, pkt. 2 (wybranych w zależności od odsłony jesiennej lub zimowej).
4. Jedna lekcja indywidualna lub zespołowa trwa minimum 45 minut.

**§3**

**Uczestnicy Akademii**

1. **Akademia** dedykowana jest uczniom szkół muzycznych (podstawowych i średnich) oraz dla studentów i absolwentów wyższych uczelni muzycznych – osób w preferowanym wieku powyżej 12 roku życia, zainteresowanych rozwinięciem swoich umiejętności gry na violi da gamba, wiolonczeli (współczesnej i barokowej), violone, kontrabasie, lutni, waltorni lub na innym dowolnym instrumencie strunowym-smyczkowym lub dętym oraz śpiewu, również w zespole kameralnym (minimum dwie osoby).
2. W przypadku **Uczestnika** niepełnoletniego, wolę jego uczestnictwa zobowiązani są przekazać rodzice lub prawni opiekunowie.
3. Warunkiem uczestnictwa w **Akademii** jest przesłanie wypełnionego formularza zgłoszeniowego oraz uiszczenie opłaty, w terminie do dnia **19.09.2025** roku (edycja jesienna) i do dnia 19.01.2026 roku (edycja zimowa) na rachunek nr: **38 1240 1037 1111 0010 2650 3663** w Banku PEKAO SA (tytuł przelewu: „3. Akademia BASSOwa”) i wysyłka potwierdzenia przelewu na adres mailowy <[fundacjaforte@gmail.com](mailto:fundacjaforte@gmail.com)> (treść „Karty zgłoszeniowej” zawiera Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu). **Uczestnicy**, którzy wniosą opłatę do dnia odpowiednio: **11.09.2025** roku (edycja jesienna) lub **31.12.2025** roku (edycja zimowa) uzyskują 10% zniżki.
4. **Uczestnik** zgłaszający się na **Akademie** wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych przez **Organizatora**.
5. W przypadku udziału zespołu, formularz zgłoszeniowy może złożyć jeden członek zespołu, natomiast akceptację warunków **Akademii** i **Regulaminu** podpisują wszyscy członkowie indywidualnie w terminie do **22.09.2025** roku (edycja jesienna) lub **26.01.2026** roku (edycja zimowa) przed rozpoczęciem pierwszych zajęć.

6. **Organizator** zastrzega sobie prawo do dokumentacji w technikach audio, foto lub video zajęć prowadzonych oraz koncertów zorganizowanych w ramach **Akademii**, a **Uczestnicy** dokonując zgłoszenia do udziału w **Akademii** wyrażają jednocześnie zgodę na przeniesienie na **Organizatora** praw do wykorzystywania powyższych rejestracji w celach dokumentacyjnych i promocyjnych **Organizatora**. Fotografowanie i dokonywanie innych rejestracji zajęć lub koncertów przez **Uczestników**, dozwolone jest za zgodą **Organizatora**.
7. Wyrażona w §3 pkt 6 przez **Uczestnika** zgoda na nieodpłatne wykorzystanie jego wizerunku utrwalonego w trakcie **Akademii** wykorzystana będzie do celów dokumentacji lub promocji **Akademii** i **Organizatora**.
8. W przypadku zakwalifikowania **Uczestnika** do koncertów, **Uczestnik** zobowiązuje się do przeniesienia na **Organizatora** praw do wykorzystania nagrań utworów w interpretacjach powstałych w trakcie **Akademii** na następujących polach eksploatacji:
  - a) prawo publicznego odtwarzania oraz nadawania;
  - b) prawo utrwalania utworu dowolną techniką, w tym techniką cyfrową, optyczną, magnetyczną drukiem oraz na kliszy fotograficznej;
  - c) prawo wprowadzania utworu do pamięci komputera oraz do własnych baz danych;
  - d) prawo dostosowania dzieła do wymagań **Organizatora**;
  - e) prawo wykorzystania utworu w celu promocji i reklamy **Organizatora** oraz **Akademii**.
9. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 4 nie jest ograniczone czasowo ani terytorialnie oraz następuje bez wynagrodzenia, z chwilą publicznego wykonania przez **Uczestnika** utworów w trakcie **Akademii**.
10. W celu wykonania postanowień zawartych w pkt. 4 i 6 poprzez zgłoszenie do udziału w **Akademii**, **Uczestnik** zrzeka się wykonywania praw wynikających z przysługującej jemu ochrony dóbr osobistych dotyczących artystycznego wykonania.
11. W przypadku osób, które do dnia poprzedzającego dzień rozpoczęcia się **Akademii** nie ukończyły 18 lat, do zgłoszenia należy dołączyć podpisaną zgodę prawnego opiekuna na udział w **Akademii**, a oryginał wydrukowany i podpisany odrębnie powinien zostać dostarczony **Organizatorowi** najpóźniej w dniu rozpoczęcia pobytu **Uczestnika**.
12. Podczas zajęć **Akademii** **Uczestnik** jest zobowiązany posiadać ze sobą pulpit, kamerton lub urządzenie do strojenia, podstawowe materiały piśmiennicze oraz wygodny strój sportowy.

#### §4

##### Postanowienia organizacyjne i opłaty

1. **Organizator** zapewnia **Uczestnikom** możliwość aktywnego lub biernego udziału w zajęciach merytorycznych, o których mowa w §2 pkt 3 w dwóch terminach - edycja jesienna i zimowa.
2. Zajęcia odbywają się w trzech stopniach zaawansowania: początkujący, średniozaawansowany oraz zaawansowany (profesjonalny). Językiem wykładowym może być: język polski, angielski, rosyjski, niemiecki, rosyjski.
3. **Organizator** pokrywa koszty noclegu **Uczestników** czynnych.
4. **Organizator** nie pokrywa kosztów związanych z transportem **Uczestników** do i z miejsca odbywania się **Akademii** oraz kosztów posiłków.
5. Opłaty za udział w **Akademii** wynoszą:
  - a) zajęcia indywidualne - pełne uczestnictwo (5 lekcji, 2 koncerty, max. 7 noclegów podczas jednej edycji): 1.400 zł;
  - b) zajęcia indywidualne - niepełne uczestnictwo (1 lekcja, 1 koncert, 1 nocleg): 250 zł;
  - c) zajęcia zespołowe za jednego członka zespołu (min. dwie osoby) - pełne uczestnictwo (5 lekcji, 2 koncerty, 7 noclegów): 1.100 zł;
  - d) zajęcia zespołowe za jednego członka zespołu (min. dwie osoby) - niepełne uczestnictwo (1 lekcja, 1 koncert, 1 nocleg): 200 zł;
  - e) uczestnictwo bierne: jeden dzień (wszystkie zajęcia w dowolnych klasach, bez noclegu) - 150 zł.
6. Uczestnicy zagraniczni mogą wnieść opłatę w postaci równowartości w walucie Euro na rachunek nr 12 1240 6003 1978 0011 5861 6671 w banku PEKAO SA, w wysokości ustalonej z **Organizatorem** na podstawie aktualnego kursu.
7. Odstępstwa od powyższych opłat mogą nastąpić jedynie na podstawie uzasadnionej prośby **Uczestnika** i po otrzymaniu pisemnej zgody **Organizatora**.
  8. W ramach opłaty **Uczestnik** czynny (pełne uczestnictwo) otrzymuje możliwość:
    - a) udziału czynnego w indywidualnych (lub zespołowych) lekcjach pod kierunkiem wybranego **Wykładowcy** i może dowolnie konfigurować swoje zajęcia, wybierając liczbę godzin lekcyjnych z wybranymi przez siebie **Wykładowcami** - do limitu 5 lekcji;
    - b) udziału czynnego w warsztatach konsortu instrumentów smyczkowych (dotyczy również instrumentów dętych);
    - c) obecności (uczestnictwo bierne) na wszystkich zajęciach z udziałem pozostałych **Wykładowców**;

- d) udziału w programie wykładów i wydarzeń towarzyszących, w tym aktywnego uczestniczenia w zajęciach jogi dla muzyków i technik relaksacyjnych;
  - e) bezpłatne noclegi m.in.: w Domu Pracy Twórczej w Radziejowicach, w Domu Studenta „Dziekanka” w Warszawie, w klasztorze pokamedulskim w Wigrach lub w klasztorze poddominikańskim w Sejnach we wskazanych przez Organizatora terminach;
  - f) udziału w dwóch koncertach (z udziałem **Wykładowców**) między **26.09 a 31.12.2025** roku (edycja jesienna) oraz między **26.01.2026 a 28.02.2026** roku (edycja zimowa);
  - g) możliwość wykupienia całodziennego wyżywienia (dodatkowa opłata) w Radziejowicach;
  - h) skorzystania z dwóch bezpłatnych biletów wstępu na koncerty odbywające się w ramach „**Akademii**”;
  - i) otrzymania dyplomu **Uczestnika**.
9. W ramach opłaty **Uczestnik** bierny otrzymuje możliwość:
- a) udziału biernego we wszystkich zajęciach **Akademii** oraz w wydarzeniach towarzyszących danego dnia;
  - b) bezpłatnego wstępu na koncerty zorganizowane w ramach **Akademii** (1 miejsce).
10. W przypadku przyjazdu małoletniego Uczestnika wraz z opiekunem, istnieje możliwość wykupienia pobytu dla opiekuna. Zainteresowanych prosimy o kontakt pod adresem: <[fundacjaforte@gmail.com](mailto:fundacjaforte@gmail.com)>.
11. **Uczestnicy Akademii** zobowiązani są do udziału we wszystkich zaplanowanych w programie zajęciach. W razie samowolnej rezygnacji z jakiegoś zakresu zajęć, **Uczestnikom** nie przysługuje zwrot poniesionych kosztów. Ponadto, **Uczestnicy** zobowiązani są do punktualności i przestrzegania harmonogramu **Akademii**, kulturalnego zachowania oraz dbałości o dobrą atmosferę i stosunki koleżeńskie z innymi **Uczestnikami** oraz do zachowywania właściwych norm społecznych na terenie siedzib i wewnątrz **Współorganizatorów**.
12. Na terenie siedzib i wewnątrz **Współorganizatorów** obowiązuje zakaz palenia papierosów oraz spożywania alkoholu.
13. **Organizator** nie ponosi odpowiedzialności za szkody rzeczowe, osobowe i majątkowe jakie mogą wystąpić w trakcie zajęć w ramach Akademii oraz w przestrzeniach, w których odbywają się zajęcia **Akademii**.
14. **Uczestnicy** zobowiązują się ubezpieczyć się indywidualnie od odpowiedzialności cywilnej i następstw nieszczęśliwych wypadków we własnym zakresie.
15. **Uczestnicy** odpowiadają za wszelkie szkody powstałe wskutek ich zachowania się podczas **Akademii**.
16. Organizator nie odpowiada za rzeczy, zdrowie i czyny **Uczestników Akademii**.
17. Opłaty nie podlegają zwrotowi, poza sytuacją działania natury siły wyższej i koniecznością odwołania **Akademii**.

## §5

### Postanowienia końcowe

- 1. Wszelkie kwestie nieuwjęte w **Regulaminie** rozstrzyga **Organizator**.
- 2. Wniesienie opłaty za udział w **Akademii** jest równoznaczne z akceptacją niniejszego **Regulaminu**.
- 3. **Organizator** zastrzega sobie prawo do decydowania o przyjęciu lub odmowie przyjęcia do **Akademii** w charakterze **Uczestnika** czynnego np. w razie zbyt dużej liczby chętnych.
- 4. **Organizator** zastrzega sobie prawo do dokonania zmian w niniejszym **Regulaminie** w formie pisemnej i zawiadomienia o powyższych wszystkich czynnych **Uczestników**.
- 5. **Regulamin** wchodzi w życie z dniem rozpoczęcia rekrutacji przez **Organizatora**.

WZÓR KARTY ZGŁOSZENIOWEJ (ODSŁONA JESIENNA)  
 REGISTRATION FORM SAMPLE (AUTUMN VERSION)

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY/REGISTRATION FORM

(prosimy o wypełnienie w języku polskim lub angielskim/please, fill in Polish or English)

1. Imię i nazwisko oraz rodzaj uczestniczenia/**Name and firstname and status of participating:**

.....

2. Dane kontaktowe (telefon komórkowy, adres mailowy)/**Contact (mob. phone and mail address):**

.....

3. Wiek oraz rok nauki/**Personal age and age of musical education**

.....

*Punkty 4, 5, 6 i 7 wypełnia tylko Aktywny Uczestnik.*

*/Article 4, 5, 6 and 7 - only for active Participant.*

4. Krótka notka CV (wiek, rok nauki, biogram, historia edukacji, doświadczenia zawodowe).

**Short CV (personal age and age of musical education, education background, professional experience):**

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

5. Wybrany repertuar/**Preferred repertoire:**

.....  
 .....  
 .....

6. Liczba lekcji u poszczególnych wykładowców/**Number of lessons with individual lecturers**  
 (Łączna liczba nie może przekraczać 5 zajęć/**The total number of classes cannot exceed 5**):

Bruno Cocset ..... Richard Myron ..... Justyna Rekść-Raubo .....

7. Uwagi i sugestie/**Remarks and suggestions:**

.....  
 .....  
 .....

Stwierdzam, że powyższe dane podałam/em zgodnie ze stanem faktycznym. Wyrażam akceptację zasad „Regulaminu „Akademii BASSOwej”” oraz zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. Nr 101 z 2002r., poz.926 z późniejszymi zmianami) na potrzeby działalności FUNDACJI *f.o.r.t.e.* **Hereby I confirm that the data above are true. I accept rules of the “Statute of BASSO Academy” and agree for my personal data to be used in accordance with the Act of 29 August 1997 on personal data protection (Journal of Laws no. 101 of 2002, item 926 as amended).**

.....

Podpis/**Signature**

WZÓR KARTY ZGŁOSZENIOWEJ (ODSŁONA ZIMOWA)  
REGISTRATION FORM SAMPLE (WINTER VERSION)

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY/REGISTRATION FORM

(prosimy o wypełnienie w języku polskim lub angielskim/please, fill in Polish or English)

1. Imię i nazwisko oraz rodzaj uczestniczenia/**Name and firstname and status of participating:**

.....

2. Dane kontaktowe (telefon komórkowy, adres mailowy)/**Contact (mob. phone and mail address):**

.....

3. Wiek oraz rok nauki/**Personal age and age of musical education**

.....

*Punkty 4, 5, 6 i 7 wypełnia tylko Aktywny Uczestnik.*

*/Article 4, 5, 6 and 7 - only for active Participant.*

4. Krótka notka CV (wiek, rok nauki, biogram, historia edukacji, doświadczenia zawodowe).

**Short CV (personal age and age of musical education, education background, professional experience):**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5. Wybrany repertuar/**Preferred repertoire:**

.....  
.....  
.....

6. Liczba lekcji u poszczególnych wykładowców/**Number of lessons with individual lecturers**  
(Łączna liczba nie może przekraczać 5 zajęć/**The total number of classes cannot exceed 5**):

Amarilis Dueñas Castán ..... Vittorio Ghielmi ..... Justyna Rekść-Raubo .....

7. Uwagi i sugestie/**Remarks and suggestions:**

.....  
.....  
.....

Stwierdzam, że powyższe dane podałam/em zgodnie ze stanem faktycznym. Wyrażam akceptację zasad „Regulaminu „Akademii BASSOwej”” oraz zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. Nr 101 z 2002r., poz.926 z późniejszymi zmianami) na potrzeby działalności FUNDACJI *f.o.r.t.e.* **Hereby I confirm that the data above are true. I accept rules of the “Statute of BASSO Academy” and agree for my personal data to be used in accordance with the Act of 29 August 1997 on personal data protection (Journal of Laws no. 101 of 2002, item 926 as amended).**

.....

Podpis/**Signature**

